

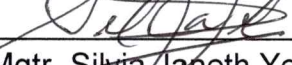
Guatemala, 30 de abril de 2025


Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 189-429-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según Resolución número VG-DGA-078-2025.

- a. Elaborar el plan de trabajo y propuesta de curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- b. Impartir el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- c. Evaluar el desempeño de los participantes en el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- d. Informar de los resultados obtenidos en el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- e. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.
- f. Otras actividades afines a su contrato que fueran asignadas por la autoridad superior.

F:   
Mgtr. Silvia Janeth Yela Bocaleti

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## INFORME DEL PRIMER PRODUCTO

Elaboración del Plan de trabajo y Propuesta del curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio para los profesores de las diferentes especialidades y escuelas de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

1. Plan de trabajo
2. Cronograma
3. Propuesta de curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
  - Búsqueda actualizada de información sobre Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
  - Propuesta de curso: Fundamentación teórica, Caracterización del curso.
  - Planificación del curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
  - Programa del curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.

F:

Mgtr. Silvia Janeth Yela Bocaleti

F:

Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PRODUCTO No. 1**  
**INFORME PLAN DE TRABAJO Y PROPUESTA DE CURSO**  
**PROPEDÉUTICO DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

**Plan de trabajo**  
**Curso Propedéutico de Comunicación y Lenguaje**

**Mgtr. Silvia Janeth Yela Bocaletti**

**Guatemala, abril de 2025**

## Contenido

I. INTRODUCCIÓN .....	4
II. OBJETIVO GENERAL.....	7
III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO .....	8
A. Elaboración de prueba de diagnóstico.....	8
B. Determinación de canales para facilitar el curso .....	8
C. Redacción de propuesta técnica .....	8
D. Elaboración de material educativo .....	8
E. Facilitación del curso .....	9
F. Elaboración de informes .....	9
V. CRONOGRAMA.....	10

## I. INTRODUCCIÓN

Esta consultoría se realiza a solicitud de la Dirección General de Formación Artística, que forma parte del Ministerio de Cultura y Deportes - MICUDE - A esta dirección le corresponde realizar acciones orientadas a la formación y desarrollo de la vocación artística profesional y alternativa de los guatemaltecos y guatemaltecas y dar cumplimiento a las políticas culturales relacionadas con la Formación Artística en sus diferentes disciplinas.

La Dirección de Formación Artística tiene varias funciones, con esta consultoría se apoyará la segunda función “2. Velar por el enriquecimiento de la expresión artística a través de la creación y el fortalecimiento de programas y proyectos”. Las Academias Comunitarias, Escuelas de Arte, de Música, Marimba, Danza, Canto y Conservatorios son responsabilidad de la Dirección de Formación Artística.

El arte es importante y necesario para los seres humanos, es por eso por lo que el Ministerio de Educación incluye en el Currículo Nacional Base – CNB – el área de Educación Artística para la formación de los guatemaltecos en todos los niveles educativos. Esta se subdivide en las subáreas de: Educación Musical, Artes Plásticas, Teatro, Danza y Movimiento Creativo, Culturas Guatemaltecas y Artes Audiovisuales. Por lo que orienta al desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de los estudiantes además, promueve el discurrir con libertad, descubrir, disfrutar, inventar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Al mismo tiempo que permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y el rompimiento de estereotipos culturales para apreciarla.<sup>1</sup>

Sin embargo, el Ministerio de Cultura y Deportes tiene la responsabilidad de brindar la formación artística a todas las personas que poseen la sensibilidad y las habilidades excepcionales para desarrollar un arte específico; siendo insuficiente la educación artística que brinda el Ministerio de Educación.

---

<sup>1</sup> Currículo Nacional Base. Versión digital. (2016)

La habilidad y sensibilidad que muchas personas tienen hacia el arte la justificó Gardner<sup>2</sup> cuando definió la inteligencia como una habilidad para resolver un problema o producir un producto valorado en por lo menos un contexto cultural. Fue así como propuso que los seres humanos podían tener siete inteligencias, sin descartar la inteligencia general o C.I. Por lo que las personas talentosas para el arte tienen desarrollada la inteligencia musical o inteligencia física-cinestética o ambas.

La inteligencia musical es la habilidad de hacer o componer música, cantar bien o entender y apreciar la música, llevar el ritmo. Es un talento que lo disfrutaban los músicos, compositores e ingenieros de grabación. La inteligencia física-cinestética es la habilidad de utilizar el cuerpo humano para resolver problemas, crear productos o transmitir mensajes y emociones. Una habilidad que se evidencia en la danza y el drama.

Es así como el MICUDE es el responsable de desarrollar el arte en los guatemaltecos, lo cual hace a través de la Dirección de Formación Artística por medio de las **Academias Comunitarias** que son centros geográficamente focalizados que imparten disciplinas artísticas específicas en distintos municipios del país. En estas, los miembros de la comunidad tienen la oportunidad de estudiar teatro, guitarra, música, marimba, dibujo o pintura. Además, tiene a su cargo diferentes instituciones a nivel nacional, **Escuelas de Arte**, con la finalidad de acercar a la población guatemalteca los servicios necesarios para su formación artística, es así como mantiene un programa permanente de capacitación y enseñanza en ramas artísticas y culturales mediante clases de arte dramático, pintura, danza, canto y música. Cuenta también con un programa donde los guatemaltecos pueden formarse en historia, teoría y ejecución del instrumento nacional de Guatemala, la marimba. También es responsabilidad de este ministerio los **Conservatorios** que son centros educativos en el que se imparten clases

---

<sup>2</sup> Gardner, H. (2016). Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura económica.

relacionadas con las artes: clases de música, tanto instrumental como vocal (clases de canto), de danza y declamación.

De acuerdo con lo escrito anteriormente, la formación musical y artística y la educación musical se dan en contextos de formación formal, no formal e informal. La educación formal se imparte en instituciones educativas tanto públicas como privadas y en universidades. Esta sigue un currículo preestablecido y se lleva a cabo en un ambiente estructurado, con horarios y evaluaciones sistemáticas. La educación no formal ocurre fuera del sistema educativo tradicional, sigue siendo estructurada y tiene objetivos específicos. Puede darse en forma de talleres, cursos de formación profesional, etc., entre otras actividades organizadas para el desarrollo de habilidades específicas o conocimientos prácticos. La educación informal se da a lo largo de la vida. No sigue un currículo específico y puede ocurrir en cualquier momento y lugar, a partir de experiencias cotidianas e interacciones sociales o mediante la observación y la experimentación.

Para Vernia<sup>3</sup>, la formación musical y la educación musical se da en los tres contextos arriba mencionados, para ella “la música se maneja de manera especial y con gran relevancia en los tres ámbitos: tanto como actividad lúdica, como formación sin objetivos académicos o desde el más estricto aprendizaje de un instrumento para el posterior desarrollo de la empleabilidad.”

La educación y la formación musicales son términos relacionados pero con diferencias clave en su enfoque y objetivos. La educación musical es el proceso integral mediante el cual se desarrollan conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados con la música, tanto en contextos formales (escuelas, universidades) como informales (aprendizaje autodidacta, tradición oral). En cambio la formación musical es el proceso sistemático de adquisición de competencias y habilidades específicas en el ámbito musical, generalmente con un enfoque profesional.

---

<sup>3</sup> Vernia, A.(2019). Contextos de la educación y de la formación musical.

La responsabilidad de la Dirección de Formación Artística es que todas estas personas sensibles al arte, en cualquiera de sus expresiones, sean formadas por personas idóneas que no solo conozcan el arte específico que enseñan, sino el proceso de enseñanza aprendizaje que deben seguir para que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo.

Con esta consultoría la Dirección de Formación Artística, desea proponer a los docentes, instructores, formadores de las Academias Comunitarias, Escuelas de Arte y Conservatorios un acercamiento a la educación no formal para que luego se integren a la educación formal.

Para la formación de los participantes, se propone, un curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje que desarrolle en los participantes, las competencias básicas para que en el futuro aborden con éxito un programa de educación superior.

## II. OBJETIVO GENERAL

Facilitar un curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje a participantes de Academias Comunitarias, Escuelas de Arte y Conservatorios.

## III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A. Diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes en el Área de Comunicación y Lenguaje.
- B. Determinar los canales a utilizar para facilitar el curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje.
- C. Redactar la propuesta técnica del curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje.
- D. Elaborar material para abordar los temas de las semanas de estudio.
- E. Facilitar el curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje.
- F. Aplicar la prueba de diagnóstico utilizada como posttest para verificar conocimientos adquiridos e indicadores alcanzados.

G. Elaborar informe de resultados para la Dirección de Formación Artística.

#### IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo está organizada de manera que responda a cada uno de los objetivos específicos de la consultoría.

##### A. Elaboración de prueba de diagnóstico

El objetivo de una prueba de diagnóstico es obtener información sobre la situación de partida de los sujetos, en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje.

##### B. Determinación de canales para facilitar el curso

Para garantizar una experiencia de aprendizaje efectiva, el curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje utilizará canales sincrónicos y asincrónicos. El canal sincrónico permite la interacción inmediata por medio de videoconferencias en espacios virtuales donde se utiliza el chat en tiempo real. El canal de comunicación asincrónica posibilita que los participantes accedan al contenido de los cursos y realicen las actividades a su propio ritmo en alguna plataforma, es decir, hace posible gestionar el aprendizaje y la enseñanza en línea.

##### C. Redacción de propuesta técnica

Redactar la propuesta técnica del curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje que describirá cómo será la entrega de este.

##### D. Elaboración de material educativo

Durante las semanas de estudio se irá elaborando el material educativo para las actividades de aprendizaje y evaluación. Por material educativo se entiende

presentaciones de los temas, guías de estudio, propuesta de material de lectura, actividades de aprendizaje y actividades de evaluación.

#### E. Facilitación del curso

Para facilitar este curso, es necesario:

- Contar con la autorización de la propuesta de trabajo por parte de las autoridades de la Dirección de Formación Artística.
- Inscribir a los estudiantes en el curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje.
- Montar por lo menos las actividades de la primera semana del curso.
- Comprar la licencia para las clases sincrónicas que se impartirán por medio de videoconferencias en la plataforma Zoom. Investigar qué plataforma se puede utilizar para las actividades asincrónicas.
- Contar con la autorización de la propuesta de trabajo por parte de las autoridades de la Dirección de Formación Artística.
- Contar con la base de inscripción de los estudiantes con correos de Gmail para el curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje.
- Alimentar la plataforma educativa con las actividades programadas para la primera semana y las semanas posteriores.
- Comprar la licencia para las clases sincrónicas que se impartirán por medio de videoconferencias.

#### F. Elaboración de informes

Se redactarán tres informes durante el curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje:

1. Informe de resultados de aplicación de la prueba diagnóstico
2. Informe de desempeño de los estudiantes
3. Informe de evaluación final de los estudiantes

## V. CRONOGRAMA

[illegible]

**PROPUESTA CURSO PROPEDEÚTICO DE  
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

**Mgtr. Silvia Janeth Yela Bocaletti**

**Guatemala, abril 2025**

## Contenido

I. Presentación.....	13
II. Justificación .....	14
III. Fundamentación Teórica.....	15
A. Formación docente .....	15
B. Curso propedéutico.....	16
C. Comunicación y Lenguaje.....	18
IV. Caracterización del Curso Propedéutico.....	19
A. Objetivo general.....	19
B. Objetivos específicos.....	19
C. Enfoque .....	20
D. Secuencia didáctica (sesiones sincrónicas por medio de Zoom) .....	20
E. Metodología .....	21
F. Modalidad de entrega.....	22
F. Evaluación .....	23
G. Acuerdos pedagógicos .....	24
V. Plan de curso.....	26
VI. Programa de curso .....	30
VII. Bibliografía .....	34
Anexos.....	35

## I. Presentación

El Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección de Formación Artística, ofrece este curso como parte de su compromiso para la continuidad de la formación de los docentes de las diferentes áreas artísticas.

En el marco del fortalecimiento de la formación artística y académica, se presenta el curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje, diseñado para familiarizar a los docentes con herramientas esenciales que les permitirán adaptarse a su entorno académico y profesional de manera efectiva. Este curso tiene como objetivo principal nivelar conocimientos, eliminar brechas en la formación previa y reafirmar conceptos fundamentales, facilitando así una transición más fluida en su desarrollo educativo y pedagógico.

La transición a un nuevo nivel educativo puede representar un reto significativo para los docentes, especialmente en el contexto de la formación artística. Por ello, este curso propedéutico busca reducir el impacto de dicho cambio mediante estrategias que permitan la adquisición de habilidades de comprensión lectora, escritura y organización para la realización de las diferentes actividades de aprendizaje a realizar. Estas competencias no solo fortalecerán su desempeño profesional, sino que enriquecerán la calidad de la enseñanza impartida a los estudiantes.

El curso está alineado con la función N.º 2 de la Dirección de Formación Artística, la cual establece la necesidad de "velar por el enriquecimiento de la expresión artística a través de la creación del fortalecimiento de programas y proyectos". En este sentido, este contribuirá significativamente al desarrollo de estrategias pedagógicas que fomenten la excelencia académica y artística dentro de las instituciones bajo la tutela de esta dirección. [https://mcd.gob.gt/?page\\_id=2181](https://mcd.gob.gt/?page_id=2181)

La población objetivo de este curso la conformarán docentes en servicio de Academias Comunitarias, Escuelas de Arte, de Música, Marimba, Danza, Canto y Conservatorios. La formación y capacitación de estos profesionales en Comunicación y Lenguaje, no solo mejorará su práctica docente, sino que también

tendrá un impacto positivo en la formación de los estudiantes a su cargo, garantizando así un aprendizaje más integral y efectivo.

Primero se desarrolla la justificación del curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje, donde se explica el porqué es importante que los docentes, futuros estudiantes de un programa a nivel superior, refuercen conocimientos con respecto a esta disciplina.

Para fundamentar la decisión de la Dirección de Formación Artística de facilitar el curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje se explica por qué la comunicación y el lenguaje son útiles para la vida académica y profesional de los seres humanos y los propósitos que tiene el impartir un curso de este tipo.

Posteriormente se hace una caracterización del curso donde se proponen los objetivos, el enfoque que tendrá, la modalidad de entrega, qué camino didáctico seguirán las sesiones sincrónicas, la metodología y cómo se evaluará el aprendizaje de los estudiantes.

Para finalizar se presenta tanto el programa del curso como la planificación de este.

## II. Justificación

El Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección de Formación Artística busca por medio del curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje, reforzar los conocimientos previos de los docentes de las diversas instituciones que tiene a su cargo en esta disciplina de estudio. Con el objetivo de desarrollar y fortalecer las habilidades necesarias para el éxito tanto académico como profesional de cada uno de ellos.

Si se toma en cuenta que la comunicación y el lenguaje no solo son fundamentales para la educación sino también son esenciales en la vida personal y profesional, se puede inferir la importancia del área para los docentes que día a día tienen que comunicarse con los estudiantes en su entorno de trabajo y lo útil que les será para su formación.

Al impartir este curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje se espera reducir la brecha académica, considerando que no todos los participantes llegan con el mismo nivel de preparación, este ayudará a equilibrar el conocimiento. También disminuirá la deserción escolar ya que tienen más probabilidades de continuar con éxito en sus estudios. Además, aumentará la confianza y seguridad en ellos mismos. Asimismo, mejorará el rendimiento escolar ya que al recibir una base sólida podrán enfrentar mejor los retos de un nuevo programa de estudios.

Por lo tanto, este curso propedéutico es una herramienta clave para asegurar una transición efectiva y preparar a los participantes para un aprendizaje exitoso.

### III. Fundamentación Teórica

En este capítulo se presenta la fundamentación teórica del curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje. Al inicio se explica qué es la formación docente, luego qué es un curso propedéutico y qué objetivos persigue y de último la importancia de la comunicación y lenguaje para los seres humanos.

#### A. Formación docente

La formación profesional, en general, no debe considerar que los estudiantes cuando se gradúan adquieren los conocimientos necesarios para desempeñarse en el mundo del trabajo. Los cambios que se dan en la sociedad, así como los avances en la producción del conocimiento, hacen pensar que un profesional, deberá atravesar por procesos de actualización y perfeccionamiento para su desarrollo laboral. Sin dejar por fuera a la profesión docente.

Ninguna persona nace sabiendo enseñar, aunque algunas tienen habilidades innatas de comunicación, inteligencia emocional y desempeño frente a un grupo de personas. Este es el caso de algunos docentes que se dedican a la formación artística en Academias Comunitarias, Escuelas de Arte, de Música, Marimba, Danza, Canto y Conservatorios, ya que no todos cuentan con profesión docente solo con la sensibilidad hacia lo artístico, eso sí, todos comparten pasión por la enseñanza.

Hay que considerar que la actividad docente es una práctica profesional, por lo que la formación docente debe orientarse al fortalecimiento de las herramientas conceptuales y prácticas que se relacionan con las decisiones que los docentes asumen durante la enseñanza.

A veces se duda con respecto a qué es la formación docente, esto se debe a que se le conoce de maneras distintas. Puede encontrarse información con respecto a esta como capacitación docente, entrenamiento, desarrollo profesional continuo, educación continua en docencia, entre otras, lo que da lugar a que no haya consenso con respecto a qué se debe comprender por formación docente.

La formación docente debe estar asociada a nuevas maneras de concebir el conocimiento y verla como saber pedagógico y como práctica pedagógica, es decir, el saber y el hacer. Steinert (2014) la concibe como “todas las actividades que los profesionistas siguen para mejorar su conocimiento, habilidades y conductas como profesores y educadores, líderes y administradores, investigadores y académicos, en escenarios individuales y grupales.”

Díaz Barriga (2002) considera que “la formación docente puede ser vista desde tres diferentes perspectivas: tecnológica conductista, que se refiere a los medios que apoyan la labor docente; la perspectiva constructiva, enfocada al sujeto y la búsqueda personal del conocimiento; y la perspectiva crítico-reflexiva, en la que el docente es autocrítico de su labor.”

El objetivo que la Dirección de Formación Artística tiene para las personas encargadas de formar estudiantes en Academias Comunitarias, Escuelas de Arte, de Música, Marimba, Danza, Canto y Conservatorios. es que los docentes tengan la oportunidad de continuar un proceso de formación continua que inicie con el curso de Comunicación y Lenguaje y continúe con la formación a nivel superior.

#### B. Curso propedéutico

Un curso propedéutico es un curso introductorio donde el estudiante aprende las cualidades básicas de una disciplina para posteriormente abordar un programa mucho más especializado

De acuerdo con la RAE, propedéutico o propedéutica “es la enseñanza preparatoria para el estudio de una disciplina.”

Para UNIR, “un curso propedéutico es un procedimiento de enseñanza estructurada por un institución, que aporta los conocimientos teóricos y prácticos necesarios de una materia, que necesita el estudiante para llegar a comprenderla.”

Los cursos propedéuticos tienen varios propósitos, entre ellos, nivelar conocimientos y ayudar a los participantes a adaptarse a las exigencias académicas que tendrán en un nuevo nivel educativo; facilitar la transición de los docentes al programa universitario; reforzar conocimientos esenciales en esta materia; desarrollar habilidades de estudio, análisis y pensamiento crítico y familiarizar a los estudiantes con el estilo de enseñanza y evaluación del nuevo nivel académico.

Atendiendo lo anterior, la Dirección de Formación Artística se ha interesado en implementar un curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje para los docentes de Academias Comunitarias, Escuelas de Arte, de Música, Marimba, Danza, Canto y Conservatorios. Considerando que tanto la comunicación y el lenguaje son fundamentales en la vida de las personas en general, ya que permiten la interacción, la transmisión de conocimientos y la construcción de las sociedades.

El curso propedéutico de Comunicación y Lengua se fundamenta en enfoques teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje autónomo y la gestión del conocimiento. Entre las bases teóricas que respaldan este curso se encuentran:

1. Teoría del Aprendizaje Autónomo (Knowles, 1984). Promueve el desarrollo de habilidades para la autogestión del conocimiento, permitiendo que los docentes adquieran herramientas para optimizar su proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta teoría se basa en la andragogía, que se define como la ciencia y el arte de ayudar a los adultos a aprender.
2. Teoría de la Metacognición (Flavell, 1979). Destaca la importancia de la conciencia y autorregulación del aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias efectivas en el estudio y la investigación.

3. Enfoque Constructivista (Piaget, 1950; Vygotsky, 1978): Plantea que el aprendizaje es un proceso activo en el que el individuo construye su conocimiento a partir de experiencias previas e interacciones sociales.
4. Enfoque Socioconstructivista (Vygotsky, 1978). Destaca la importancia del entorno social en el aprendizaje.

A través de estos fundamentos, el curso proporciona a los docentes las herramientas necesarias para mejorar el área de comunicación y lenguaje para enriquecer su práctica profesional y el proceso de enseñanza aprendizaje.

### C. Comunicación y Lenguaje

Como se sabe, la comunicación es el proceso mediante el cual las personas intercambian información, ideas pensamientos y emociones a través de distintos medios. El lenguaje, es el sistema estructurado de signos y reglas que permite la comunicación.

La importancia de la comunicación y el lenguaje radica en que estos facilitan la interacción social, lo que permite que las personas se relacionen entre sí, expresen sentimientos y compartan conocimientos. Son esenciales para el aprendizaje, ya que a través del lenguaje las personas comprenden textos, resuelven problemas y acceden a la información. Permiten el desarrollo del pensamiento, ya que ayudan a organizar ideas, razonar y argumentar de manera lógica. Son clave en el ámbito profesional, considerando que una buena comunicación es indispensable en cualquier trabajo o profesión. Además, por medio del lenguaje se transmiten tradiciones, valores y conocimientos entre generaciones.

Las bases teóricas de la comunicación y lenguaje proceden de diversas disciplinas como la lingüística, la semiótica, la sociolingüística y la teoría de la comunicación. Bases que permiten comprender cómo se produce, transmite e interpreta el lenguaje en distintos contextos.

La lingüística estudia la estructura, función y evolución del lenguaje, además se interesa en los niveles del lenguaje, por lo que hay un nivel fonológico que estudia

los sonidos y fonemas de una lengua, el nivel morfosintáctico que se enfoca en la formación de palabras y estructuras gramaticales; nivel semántico que se preocupa del significado de palabras y oraciones y el nivel pragmático que se refiere al uso del lenguaje en contextos específicos. También incluye la teoría del signo.

Las bases teóricas de la comunicación se enfocan en modelos de comunicación; en la teoría de los actos de habla y en la comunicación y sociedad, en esta última incluye la sociolingüística que examina la relación entre el lenguaje y la sociedad; la Psicolingüística que estudia los procesos cognitivos del lenguaje y su adquisición y la Pragmática que analiza cómo el contexto influye en la interpretación del significado.

Por lo anterior, los estudiantes deben aprender comunicación y lenguaje para mejorar su capacidad de comprender y producir textos correctamente, para expresarse de manera clara y efectiva tanto en su vida cotidiana como en el ámbito educativo, para argumentar sus ideas con fundamento, para desarrollar el pensamiento crítico y para mejorar sus habilidades sociales.

#### IV. Caracterización del Curso Propedéutico

En este espacio se describen las características del curso Propedéutico de Comunicación y Lenguaje.

##### A. Objetivo general

Fortalecer los conocimientos previos de los participantes en el área de Comunicación y Lenguaje para adaptarse a las exigencias académicas de una carrera a nivel superior.

##### B. Objetivos específicos

1. Nivelar el conocimiento de los participantes en comunicación y lenguaje.
2. Fortalecer puntos débiles en la formación académica previa.
3. Reafirmar conocimientos fundamentales en comunicación y lenguaje.
4. Familiarizar a los participantes con las temáticas que se impartirán.
5. Reducir el impacto del cambio de nivel educativo.

## 6. Desarrollar habilidades de organización y gestión del tiempo.

### C. Enfoque

Los enfoques que sustentan el curso propedéutico son el constructivismo y el socioconstructivismo. Se proponen estos como una respuesta a la nueva realidad de los procesos de enseñanza aprendizaje y evaluación, ahora mediados por la tecnología. De acuerdo con Ferreiro (2006:25), “el constructivismo se plantea el desarrollo personal subrayando la actividad mental constructiva, actividad autoconstructiva del sujeto, para lo cual insiste en lograr un aprendizaje significativo mediante la creación previa de situaciones de aprendizaje por parte del maestro que permiten a los alumnos una actividad mental y social que favorece su desarrollo.”

En el constructivismo se busca desarrollar no solo conocimientos sino también capacidades, habilidades, hábitos, métodos, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que lleven a las personas de un nivel de desarrollo inferior a otro de orden superior, para que logren todo su potencial.

Con el socio constructivismo se enfatiza la influencia del entorno social y la interacción en la construcción del conocimiento. De acuerdo con varios autores, el aprendizaje no es un proceso individual, sino que ocurre a través de la colaboración con otros, como docentes, compañeros y la sociedad en general. Este se caracteriza por la construcción de los conocimientos a través de la interacción con otras personas; la zona de desarrollo próximo (ZDP) que hace referencia a la diferencia entre lo que un individuo puede hacer solo y lo que puede lograr con ayuda; el lenguaje es una herramienta clave para el desarrollo cognitivo; el docente en este enfoque no solo transmite conocimientos sino que guía y facilita el aprendizaje; el aprendizaje es significativo ya que relaciona con experiencias previas y se enriquece en el contexto del participante.

### D. Secuencia didáctica (sesiones sincrónicas por medio de Zoom)

Para el proceso de formación se proponen los tres momentos que se deben seguir en toda actividad formativa.

Inicio: Se realiza al empezar cada encuentro formativo, ya sea uno nuevo o como continuación de una sesión anterior.

- ✓ Exploración de conocimientos previos: donde se detectan los presaberes del participante con relación al tema que se desarrollará durante la sesión de aprendizaje.

Desarrollo: se refiere a las actividades por medio de las cuales las personas construirán sus aprendizajes. Consta de dos momentos secuenciales:

- ✓ Nuevos conocimientos: que consiste en la presentación y desarrollo de nuevos temas, habilidades, destrezas, valores que se espera que el participante comprenda, aprenda y aplique.

Cierre:

- ✓ Aplicación de aprendizajes: a través de diferentes estrategias donde el participante utiliza los nuevos conocimientos para integrarlos a sus conocimientos previos, para utilizarlos en situaciones de su contexto.
- ✓ Evaluación: que, aunque se cita al final, realmente el docente lo realiza a lo largo de todo el proceso formativo para resolver dudas, afirmar y reorientar las actividades de aprendizaje.

Una secuencia didáctica bien estructurada facilita el aprendizaje significativo, la autonomía del participante y permite al docente evaluar de manera efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje y retroalimentar a los participantes de manera oportuna.

#### E. Metodología

A continuación se enumeran las estrategias y técnicas didácticas que se emplean para facilitar el aprendizaje de los participantes. Su propósito es desarrollar habilidades de comprensión, expresión oral y escrita, así como el análisis crítico del lenguaje y la comunicación en distintos contextos.

- **Exposición magistral**. El docente presenta información de manera estructurada y clara, con el objetivo de transmitir conocimientos a los

estudiantes. Se basa en la explicación verbal, acompañada de materiales visuales (diapositivas, videos, gráficos) y ejemplos concretos.

- **Conversaciones didácticas.** Consiste en la presentación de un tema lógicamente estructurado combinándolo con el diálogo abierto profesor-participante, participante-participante acerca del tema. Se establecerá un diálogo permanente donde los participantes tendrán la posibilidad de expresar sus ideas y llegar a procesos reflexivos sobre su quehacer docente.
- **Aprendizaje autodirigido:** Los estudiantes trabajan de manera independiente una serie de actividades de aprendizaje relacionadas con los temas de las semanas.
- **Aprendizaje por indagación:** se valora el conocimiento que cada estudiante posee, sus ideas y pensamientos, para estimular la capacidad de preguntarse, de expresar lo que piensa frente a un proceso y discutir cómo lograr obtener información que les permita contrastar sus ideas originales con sus nuevos aprendizajes.
- **Método de lectura crítica y análisis de textos:** se basa en la lectura comprensiva y el análisis crítico de textos para desarrollar habilidades de interpretación y argumentación.

La aplicación de estas metodología en conjunto preparan a los participantes para enfrentar los desafíos del mundo actual, promoviendo un aprendizaje activo, participativo y centrado en el desarrollo de competencias clave para su futuro académico y profesional.

#### F. Modalidad de entrega

El curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje se entregará en modalidad virtual (en línea). En esta modalidad las clases y actividades académicas se realizan a través de internet. Para ello se utiliza tecnología digital para facilitar el aprendizaje como plataformas educativas, videoconferencias, foros, correos electrónicos y recursos multimedia.

Se propone esta modalidad ya que una de sus principales características es el acceso remoto, esto significa que los participantes pueden conectarse desde cualquier lugar por medio de internet. La flexibilidad es una de sus características lo que permite organizar los tiempos de estudio de acuerdo con la disponibilidad de los participantes. Para ello se utilizan herramientas tecnológicas como las plataforma Zoom, Google Classroom, Microsoft Teams, entre otras. La interacción entre docentes-participantes, participantes-participantes se hace a través de chats, foros y correos electrónicos.

La comunicación con los participantes será sincrónica y asincrónica. La comunicación sincrónica se realizará por medio de la plataforma Zoom, en esta la interacción es en tiempo real. Tanto los docentes como los participantes tienen respuestas inmediatas y permite aclarar dudas al instante. Es importante tomar en cuenta que todos los participantes tienen que estar disponibles al mismo tiempo y que puede haber problemas técnicos (internet, micrófonos, etc.).

La comunicación asincrónica no es en tiempo real, se realizará a través de correos electrónicos, foros de discusión, clases grabadas, actividades de aprendizaje y evaluación en línea. Para la comunicación asincrónica se propone el uso de la plataforma de Google Classroom.

#### **E. Horario**

El curso propedéutico de Comunicación y lenguaje se impartirá los martes a partir del 1 de abril al 10 de junio de 2025, en el horario de 15:00 a 16:20 horas.

#### **F. Evaluación**

Dentro del curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje, la evaluación es un componente esencial, ya que permite medir el nivel de aprendizaje alcanzado por los participantes, identificar fortalezas y áreas de mejora.

A través de un proceso evaluativo integral, se busca fortalecer la autoconciencia del aprendizaje, fomentar la autorregulación y mejorar la calidad de la enseñanza. Para ellos se realizará una evaluación diagnóstica para verificar los conocimientos previos de Comunicación y Lenguaje con los que inician los participantes. También

se llevará a cabo una evaluación formativa durante el proceso de aprendizaje, la cual busca detectar avances y dificultades, con el objetivo de proporcionar retroalimentación a los participantes. Al final de las 10 semanas de estudio la evaluación será sumativa para certificar que el participante aprobó el curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje.

Se propone la siguiente distribución de la evaluación durante el ciclo de formación.

Evaluaciones objetivas	15 %
Evaluación formativa	80 %
Autoevaluación	5 %
Total	100 %

**Nota:** el curso se da por aprobado si el participante alcanza los competencias propuestas y obtiene una nota mayor o igual a 60 puntos ( $\geq 60$  puntos) Además deben tener una asistencia del 80 % a clases sincrónicas (solo pueden tener dos inasistencias).

#### G. Acuerdos pedagógicos

Los acuerdos del aula son el resultado de un proceso final a través del cual las docentes establecen directrices a los participantes para llevar a cabo la secuencia didáctica. Siendo estos:

1. Durante la exposición magistral, los participantes permanecen con cámara encendida y micrófono apagado.
2. Para la participación deben utilizar el ícono de mano levantada para poder dar respuesta a cualquier inquietud o duda.

3. La asistencia al curso en modalidad virtual es de carácter obligatorio y se tomará como tal al momento de hacer entrega de la actividad asignada para su aprendizaje en la plataforma de Classroom.
4. La plataforma de Classroom es el único medio donde el participante encuentra recursos, foros, actividades de aprendizaje y evaluación.

## V. Plan de curso

<b>IDENTIFICACIÓN</b> <b>CURSO:</b> <b>SECCIÓN:</b> <b>CATEDRÁTICA:</b> <b>CÓDIGO DE CLASE: (depende del número de secciones)</b>						
COMPETENCIAS	INDICADOR DE LOGRO (Nivel Taxonómico)	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL (Estrategias)	EVALUACIÓN	SEMANA	INTRODUCCIÓN MOTIVANTE Pregunta generadora
Desarrolla de habilidades de comprensión, producción e interpretación de textos orales y escritos en diversos contextos, utilizando estrategias de comunicación efectiva y pensamiento crítico para expresar ideas de manera clara, coherente y	Comprende la estructura del programa del curso y la modalidad de la clase, demostrando claridad en los objetivos, metodologías y criterios de evaluación.	Presentación de curso Aplicación de prueba de diagnóstico para identificar conocimientos previos.	Elaboración de prueba diagnóstica	Pre test Prueba objetiva (Formularios)	8 de abril	
	Explica el proceso de comunicación, diferenciando tanto los conceptos como los distintos tipos de comunicación, aplicándolos en situaciones	Definición, elementos, funciones, contextos y ruidos en la comunicación Lenguaje, lengua y habla. Tipos de comunicación	Elabora un resumen de las ideas principales que anotó durante el periodo de clase, utiliza a la vez ejemplos propios.	Lista de cotejo o rúbrica	24 de abril	¿Con qué barreras comunicativas se han encontrado en su vida cotidiana y laboral?

adecuada a la intención comunicativa y el público objetivo.	la comunicativas concretas.							
	Demuestra comunicación asertiva en diversas interacciones, aplicando los componentes de la comunicación interpersonal para establecer relaciones efectivas y respetuosas.	Comunicación asertiva Comunicación intrapersonal e interpersonal Componentes fundamentales de la comunicación interpersonal	Redacta 5 conclusiones con respecto a los temas explicados. Publica una conclusión en el foro y por lo menos responde la de dos compañeros.	Lista de cotejo Prueba objetiva (Temas 1 y 2)	29 de abril	¿Cómo decir lo que pensamos sin pelear ni quedarnos callados?		
	Explica la comprensión lectora y sus niveles, identificando información explícita en textos diversos a partir de estrategias de lectura a nivel literal.	Comprensión lectora Niveles de comprensión Nivel de comprensión literal	Análisis de texto para responder preguntas a nivel literal.	Cuestionario (Formulario)	8 de mayo	¿Leer es solo decir las palabras o también entender lo que significan?		
	Interpreta la información implícita en textos, realizando inferencias, identificando relaciones entre ideas no explícitas y formulando conclusiones basadas en pistas contextuales y razonamiento crítico.	Nivel de comprensión inferencial Definición Preguntas inferenciales para desarrollar la comprensión inferencial	Análisis de texto para responder preguntas a nivel inferencial.	Cuestionario (Formulario)	13 de mayo	Cuando leemos, ¿siempre todo está escrito o a veces debemos descubrir lo que no se dice directamente?		

	Evalúa los textos de manera crítica, identificando las ideas principales, los argumentos del autor, y las posibles implicaciones o sesgos, formulando juicios y reflexiones fundamentadas sobre el contenido.	Nivel de comprensión crítica Definición, Tipos de textos para la comprensión crítica	Lectura guiada con preguntas críticas.	Cuestionario (Formulario)	22 de mayo	¿Debemos creer todo lo que leemos o es importante cuestionarlo?
	Aplica estrategias de comprensión lectora para identificar y analizar la información clave de los textos leídos, demostrando una comprensión profunda del contenido del texto.	Estrategias de comprensión lectora: 1. Inferencias 2. Subrayado o resaltado 3. Tomar notas 4. Resúmenes 5. Formulación de preguntas	Aplicar estrategias de comprensión lectora en un texto específico	Prueba objetiva (Temas 3, 4, 5 y 6)	27 de mayo	¿Qué hacemos cuando un texto es difícil de entender?
	Utiliza correctamente las unidades del sentido en sus escritos, aplicando los conectores adecuados y las reglas de puntuación para escribir textos coherentes.	Significado y sentido, unidades de sentido (palabra, oración y párrafos) Conectores Puntuación	Escribe párrafos utilizando las unidades de sentido, conectores y signos de puntuación	Rúbrica	5 de junio	¿Cómo sabemos si un texto tiene sentido y se entiende bien?
	Identifica los diferentes tipos de textos,	Textos: 1 Narrativos 2. Descriptivos 3.	Elabora un cuadro comparativo de los tipos de texto	Rúbrica	10 de junio	¿Por qué algunos textos cuentan

	reconociendo las características de cada uno.	4. Explicativos Argumentativos	identificando por lo menos cinco criterios a comparar.		historias, describen algunos temas y otros hacen pensar o debatir?
	Reconoce errores de ortografía puntual y literal en textos que se le presentan.	Definiciones: ortografía, acento, tilde Reglas generales de acentuación Uso correcto de las letras.	Detecta errores ortográficos en textos que lee.	19 de junio	¿Por qué debemos aplicar reglas para escribir correctamente?
	Aplica los conocimientos obtenidos durante el curso propedéutico de Comunicación Lenguaje.	Aplicación de prueba leobjetiva post test para comparar aprendizajes y obtenidos.	Elaboración de prueba diagnóstica	20 de junio	¿Qué sabemos ahora?

## VI. Programa de curso

Clase	Competencias	Indicadores	Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal
			<b>Presentación del curso</b>		
1	Utiliza los conocimientos semióticos para lograr una comunicación adecuada en diferentes ámbitos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Establece la importancia de la comunicación para los seres humanos.</li> <li>● Identifica los elementos de la comunicación.</li> <li>● Diferencia las funciones de la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definición, elementos, funciones, contextos y ruidos en la comunicación</li> <li>● Lenguaje, lengua y habla</li> <li>● Tipos de comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica conceptos importantes del tema.</li> <li>● Diferencia los elementos que intervienen en la comunicación.</li> <li>● Contrasta los tipos de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica el porqué es importante que la comunicación sea asertiva.</li> <li>● Ejemplifica casos en donde fallan los componentes de la comunicación interpersonal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación asertiva</li> <li>● Comunicación intrapersonal e interpersonal</li> <li>● Componentes fundamentales de la comunicación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resume lo más importante del tema "comunicación asertiva"</li> <li>● Escribe casos en donde se da comunicación asertiva y donde no.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>
3	Lee textos con comprensión para alcanzar objetivos lectores, desarrollar conocimientos y participar en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diferencia los diferentes niveles de comprensión lectora</li> <li>● Ejemplifica actividades que realiza durante el proceso lector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definición de comprensión lectora, niveles de comprensión</li> <li>● Nivel de comprensión literal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sintetiza la información más importante del tema.</li> <li>● Integra información que sintetiza en un organizador gráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información en textos que lee a nivel literal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demuestra que analiza los textos que lee a nivel literal.</li> <li>● Identifica información literal en textos que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>
4	13/05/25		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información en textos que lee a nivel inferencial.</li> </ul>	Nivel de comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demuestra que analiza los textos que lee a nivel inferencial.</li> <li>● Infiere información de los textos que lee.</li> <li>● Predice información de textos que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>
5	22/05/25		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información en textos que lee a nivel crítico</li> <li>● Diferencia información en textos que lee a nivel literal, inferencial y crítico.</li> </ul>	Nivel de comprensión crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demuestra que analiza los textos que lee a nivel crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>
6	27/05/25		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza estrategias de comprensión lectora para analizar y comprender diferentes tipos de texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estrategias de comprensión lectora: Hacer y responder preguntas sobre el texto, elaborar resúmenes, hacer predicciones o anticipaciones, identificar el tema del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica diversos tipos de estrategias de comprensión lectora.</li> <li>● Demuestra qué estrategias de lectura utiliza para comprender los textos que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>

7	05/06/25		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza el análisis de textos para argumentar su comprensión con base en evidencia textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis de textos               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estructura y organización del texto</li> <li>▪ Análisis lingüístico y estilístico</li> <li>▪ Producción de análisis crítico</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Redacta un texto donde evidencia su postura basada en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>
8	10/06/25	Produce textos caracterizados por su adecuación al contexto comunicativo y al conocimiento y uso apropiado del sistema formal de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe párrafos utilizando palabras y oraciones con sentido.</li> <li>● Ordena de manera correcta las oraciones en un párrafo.</li> <li>● Redacta un párrafo con significado y sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Significado y sentido</li> <li>● Unidades del sentido               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palabra</li> <li>▪ Oración</li> <li>▪ Párrafo</li> <li>▪ Texto</li> </ul> </li> <li>● Párrafos, conectores y puntuación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analiza las unidades que dan sentido en un texto.</li> <li>● Escribe párrafos utilizando las unidades de sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>
9	19/06/25		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica textos según la intención comunicativa del autor.</li> <li>● Diferencia los diversos tipos de textos.</li> </ul>	<b>Clase de textos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textos               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descriptivos</li> <li>▪ Narrativos</li> <li>▪ Explicativos</li> <li>▪ Argumentativos</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe diferentes tipos de textos.</li> <li>● Comprende diferentes tipos de textos.</li> <li>● Sintetiza la información en una infografía.</li> <li>● Compara los diferentes tipos de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>
10	20/06/25		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce errores de ortografía puntual</li> </ul>	<b>●Ortografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definición, importancia y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Detecta errores ortográficos en diversos tipos de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa de manera activa en las clases sincrónicas.</li> </ul>

			<p>y literal en textos que se le presentan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Redacta textos donde utiliza ortografía puntual y literal de manera correcta.</li> </ul>	<p>elementos básicos de la ortografía: las letras y acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ortografía puntual, literal y acentual</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definición de acento y tilde</li> <li>● Reglas generales de acentuación ortográfica</li> <li>● Uso correcto de las letras (ortografía literal) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usos de B y V, C, S y Z, G y J, H</li> <li>▪ Palabras homófonas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe textos utilizando de manera correcta la ortografía literal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se interesa por las actividades del curso.</li> <li>● Demuestra respeto a la opinión de compañeros y docente.</li> </ul>
--	--	--	---	--	---	---

## VII. Bibliografía

Díaz Barriga, Frida (2002). *Aportaciones de las perspectivas constructivista y reflexiva en la formación docente*. Perfiles educativos 24 (97-98): 6-25.

Ministerio de Cultura y Educación. (1999). *La formación docente*. Argentina.

Real Academia Española. <https://dle.rae.es/proped%C3%A9utico?m=form>

Sánchez, M., Torres, Ruth y Martínez, Guillermo. (s.f.). *¿Qué es la formación docente y cuál es su importancia para las universidades?*

UNIR. *La Universidad en Internet* <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/curso-propedeutico/>

## Anexos

### Programa del curso

## **Programa Curso Propedéutico de Comunicación y Lenguaje**

### **I. Descripción**

El curso propedéutico de Comunicación y Lenguaje tiene como objetivo fortalecer las competencias comunicativas de los participantes, brindando herramientas esenciales para la comprensión, producción y análisis de diversos tipos de textos. A lo largo del curso, se abordarán aspectos fundamentales de la lingüística, la gramática y la redacción. Además, se explorarán estrategias de lectura y escritura académica, favoreciendo la capacidad de interpretar y construir discursos claros y coherentes. Al finalizar el curso, los participantes serán capaces de expresarse con mayor precisión, estructurar textos de manera lógica y emplear un lenguaje adecuado a distintos contextos y propósitos comunicativos.

### **II. Competencias Genéricas**

- Aprendizaje autónomo
- Pensamiento crítico y reflexivo
- Habilidades en investigación
- Comunicación efectiva
- Uso de herramientas metodológicas
- Gestión del conocimiento

#### **• Competencias Específicas**

1. Utiliza conocimientos semióticos para lograr una comunicación adecuada en diferentes ámbitos.
2. Lee textos con comprensión para alcanzar objetivos lectores, desarrollar conocimientos y participar en la sociedad.
3. Produce textos caracterizados por su adecuación al contexto comunicativo y al conocimiento y uso apropiado del sistema formal de la lengua.

### III. Metodología de enseñanza aprendizaje

El curso será desarrollado en modalidad virtual, utilizando metodologías que posibiliten que los participantes identifiquen y apliquen habilidades y destrezas a contenidos, siendo estos últimos el vehículo para el desarrollo de las competencias del curso.

Para poder desarrollar esta metodología, se utilizarán las siguientes estrategias de enseñanza aprendizaje:

- Conversaciones didácticas durante las reuniones sincrónicas.
- Lectura, análisis y reflexión independiente: realizarán lecturas de manera individual para análisis, reflexión y realización de actividades.
- Foros de discusión

La metodología empleada en el desarrollo del curso apuesta a que los estudiantes como parte del curso, puedan comunicarse de manera efectiva, emplear adecuadamente la tecnología como herramienta de acceso a la información y para dar respuesta a situaciones que se le presenten, así como, a pensar críticamente para comparar diferentes criterios, puntos de vista y emitir juicios propios.

### IV. Contenidos, Indicadores y Evaluación

<b>Competencia 1.</b> Utiliza conocimientos semióticos para lograr una comunicación adecuada en diferentes ámbitos.		
<b>Contenidos declarativos</b>	<b>Contenidos procedimentales</b>	<b>Contenidos actitudinales</b>
<b>Tema 1.</b> Definición, elementos, funciones, contextos y ruidos en la comunicación Lenguaje, lengua y habla. Tipos de comunicación  <b>Tema 2.</b> Comunicación asertiva Comunicación intrapersonal e interpersonal Componentes fundamentales de la comunicación interpersonal	<b>Tema 1</b> Identifica conceptos importantes del tema. Diferencia los elementos que intervienen en la comunicación. Contrasta los tipos de comunicación.  <b>Tema 2</b> Resume lo más importante del tema “comunicación asertiva” Escribe casos en donde se da comunicación asertiva y donde no.	Aporta y participa de manera activa durante las clases sincrónicas.  Demuestra responsabilidad en la entrega de actividades tanto de aprendizaje y evaluación.
<b>Indicadores</b>		

**Tema 1.** Explica el proceso de comunicación, diferenciando tanto los conceptos como los distintos tipos de comunicación, aplicándolos en situaciones comunicativas concretas.  
**Tema 2.** Demuestra comunicación asertiva en diversas interacciones, aplicando los componentes de la comunicación interpersonal para establecer relaciones efectivas y respetuosas.

**Evaluación**

La evaluación será formativa durante el proceso de formación, para ello se utilizarán diferentes instrumentos para evaluar como la lista de cotejo, escala de calificación, rúbrica y cuestionarios elaborados en formularios de Google. Los participantes podrán autoevaluar su aprendizaje y se utilizará también la heteroevaluación.

**Competencia 2.** Lee textos con comprensión para alcanzar objetivos lectores, desarrollar conocimientos y participar en la sociedad.

Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<p><b>Tema 3</b> Comprensión lectora Niveles de comprensión Nivel de comprensión literal</p> <p><b>Tema 4</b> Nivel de comprensión inferencial Definición Preguntas inferenciales Técnicas para desarrollar la comprensión inferencial</p> <p><b>Tema 5</b> Nivel de comprensión crítica Definición, Tipos de textos para la comprensión crítica</p> <p><b>Tema 6</b> Estrategias de comprensión lectora: 1. Inferencias 2. Subrayado o resaltado 3. Tomar notas 4. Resúmenes 5. Formulación de preguntas</p>	<p><b>Tema 3</b> Sintetiza la información más importante del tema. Integra información que sintetiza en un organizador gráfico. Demuestra que analiza los textos que lee a nivel literal. Identifica información literal en textos que lee.</p> <p><b>Tema 4</b> Demuestra que analiza los textos que lee a nivel inferencial. Infiere información de los textos que lee. Predice información de textos que lee.</p> <p><b>Tema 5</b> Demuestra que analiza los textos que lee a nivel crítico.</p> <p><b>Tema 6</b> Identifica diversos tipos de estrategias de comprensión lectora.</p>	<p>Aporta y participa de manera activa durante las clases sincrónicas.</p> <p>Demuestra responsabilidad en la entrega de actividades tanto de aprendizaje y evaluación.</p>

	Demuestra qué estrategias de lectura utiliza para comprender los textos que lee.	
<b>Indicadores</b> <b>Tema 3.</b> Explica la comprensión lectora y sus niveles, identificando información explícita en textos diversos a partir de estrategias de lectura a nivel literal. <b>Tema 4.</b> Interpreta la información implícita en textos, realizando inferencias, identificando relaciones entre ideas no explícitas y formulando conclusiones basadas en pistas contextuales y razonamiento crítico. <b>Tema 5.</b> Evalúa los textos de manera crítica, identificando las ideas principales, los argumentos del autor, y las posibles implicaciones o sesgos, formulando juicios y reflexiones fundamentadas sobre el contenido. <b>Tema 6.</b> Aplica estrategias de comprensión lectora para identificar y analizar la información clave de los textos leídos, demostrando una comprensión profunda del contenido del texto.		
<b>Evaluación</b> La evaluación será formativa durante el proceso de formación, para ello se utilizarán diferentes instrumentos para evaluar como: la lista de cotejo, escala de calificación, rúbrica y cuestionarios elaborados en formularios de Google. Los participantes podrán autoevaluar su aprendizaje y se utilizará también la heteroevaluación.		

<b>Competencia 3.</b> Produce textos caracterizados por su adecuación al contexto comunicativo y al conocimiento y uso apropiado del sistema formal de la lengua		
Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<b>Tema 7</b> Significado y sentido, unidades de sentido (palabra, oración y párrafos) Conectores Puntuación  <b>Tema 8.</b> Textos: 1 Narrativos 2. Descriptivos 3. Explicativos 4. Argumentativos  <b>Tema 9</b> Definiciones: ortografía, acento, tilde Reglas generales de acentuación Uso correcto	<b>Tema 7</b> Analiza las unidades que dan sentido en un texto. Escribe párrafos utilizando las unidades de sentido.  <b>Tema 8</b> Escribe diferentes tipos de textos. Comprende diferentes tipos de textos. Compara los diferentes tipos de texto.  <b>Tema 9</b> Detecta errores ortográficos en diversos tipos de texto.	Aporta y participa de manera activa durante las clases sincrónicas.  Demuestra responsabilidad en la entrega de actividades tanto de aprendizaje y evaluación.
<b>Indicadores</b>		

**Tema 7.** Utiliza correctamente las unidades del sentido en sus escritos, aplicando los conectores adecuados y las reglas de puntuación para escribir textos coherentes.

**Tema 8.** Identifica los diferentes tipos de textos, reconociendo las características de cada uno.

**Tema 9.** Reconoce errores de ortografía puntual y literal en textos que se le presentan.

#### **Evaluación**

La evaluación será formativa durante el proceso de formación, para ello se utilizarán diferentes instrumentos para evaluar como: lista de cotejo, escala de calificación, rúbrica y cuestionarios elaborados en formularios de Google. Los participantes podrán autoevaluar su aprendizaje y se utilizará también la heteroevaluación.

## **V. Evaluación**

Tres evaluaciones objetivas (5 puntos c/u)	15 %
Evaluación formativa	80 %
Autoevaluación	5 %
Total	100 %

## **VI. CRONOGRAMA**

Clase	Fecha	Actividades por desarrollar
	08/04/25	Presentación del programa Presentación del curso
1	24/04/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Inducción uso de Classroom Asincrónico: Aplicación prueba de diagnóstico Lectura y elaboración de resumen
2	29/04/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Asincrónico: Lectura y resolución de casos
3	08/05/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Asincrónico: Lectura, participación en foro
4	13/05/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Asincrónico: Lectura y respuestas a cuestionario de comprensión lectora con preguntas a nivel literal.

5	22/05/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Asincrónico: Lectura y respuestas a cuestionario de comprensión lectora con preguntas a nivel inferencial.
6	27/05/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Asincrónico: Lectura y respuestas a cuestionario de comprensión lectora con preguntas a nivel crítico.
7	05/06/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Asincrónico: Lectura y aplicación de estrategias de comprensión lectora en un texto específico.
8	10/06/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Asincrónico: Lectura y redacción de párrafos.
9	19/06/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Asincrónico: Lectura y elaboración de cuadro comparativo
10	20/06/25	Sincrónico: Conversaciones didácticas Asincrónico: Aplicación Post test

## VII. BIBLIOGRAFIA

- Folgar Díaz, J. A., Valdés Tock, V., & De la Roca, Z. (2012). *Libro para docentes Comunicar 5, Comunicación y Lenguaje*. Editorial Santillana.
- González Salazar, E. H., Aguilar Aguilar, G. Y., & Gil de Taylor, K. M. (2012). *Comunicar 4, Comunicación y Lenguaje*. Editorial Santillana.
- Hernández Polanco de Palmieri, A. B., Morejón Morales, D. A., Aguilar Aguilar, G. Y., Escobar Morales, I. del C., & Ávila Dávila, L. S. (2012). *Comunicar 1, Comunicación y Lenguaje*. Editorial Santillana.
- Martínez, A. C., Quisquinay, E. D., Gómez Fuentes, F., Pérez Luna, J. E., Castellanos, J. L., & Vicente Pérez, J. P. (2012). *Comunicar 7, Comunicación y Lenguaje*. Editorial Santillana.
- Ruiz de Mejía, C., Morejón Morales, D. A., Folgar Díaz, J. A., Ávila Dávila, L. S., López Álvarez, M. Y., & Cacheo de Molina, S. (2012). *Comunicar 2, Comunicación y Lenguaje*. Editorial Santillana.
- Velásquez Rodríguez, C. A. (2013). *Comunicación y lenguaje*. Eco Ediciones.

# Tabla de especificaciones

TABLA DE ESPECIFICACIONES

Prueba de diagnóstico – Curso Propedéutico de Comunicación y Lenguaje

Habilidad	Contenido	Conocimiento	Comprensión	Análisis	Utilización	Total
Uso pertinente de conceptos	Comunicación, comunicación asertiva, niveles de comprensión lectora, tipo de textos	3 (1,2,3)	2 (6, 18)	2 (23, 14)	2 (25, 17)	9 (36 %)
Lectura y comprensión de textos	Comprensión de textos	1 (7)	2 (4, 11)	3 (16, 13, 20)		6 (24 %)
Producción de textos	Texto, tipo de texto, estructura básica de un texto	1 (9)	1 (8)	1 (24)	1 (5)	4 (16 %)
	Gramática, puntuación, ortografía y tildación	1 (22)	2 (15, 19)	2 (12, 21)	1 (10)	6 (24 %)
<b>Total</b>		6 (24%)	7 (28%)	8 (32%)	4 (16%)	25

## Prueba de diagnóstico

<https://docs.google.com/forms/d/10OxpD1mUwhpNzdzt2nZuknWIMNrQDGKKKQgBVwpNicM/edit>

---

### Curso Propedéutico de Comunicación y Lenguaje Prueba de diagnóstico (pre y post test)

**Instrucciones:** escoja entre las opciones, la respuesta correcta a las preguntas.

---

1. ¿Cuál es el nombre del proceso que permite la transmisión de un mensaje?

- a. Facilitación
  - b. Transferencia
  - c. Comunicación
- 

2. ¿Cuál es el nivel de comprensión de lectura donde el individuo comprende a partir de indicios que proporciona el texto?

- a. Inferencial
  - b. Literal
  - c. Crítico
- 

3. En el proceso de comunicación, ¿con qué nombre se conoce la persona que recibe el mensaje?

- a. Emisor
  - b. Receptor
  - c. Comunicador
- 

4. De acuerdo con el contexto, ¿qué significa la palabra subrayada en la siguiente oración?

“El rol que juega la intención, en la interpretación de obras de arte, es uno de los asuntos más polémicos en la estética contemporánea.”

- a. Que causan controversia
- b. Son asuntos definitivos
- c. Estos son rotundos

5. Como docente, ¿qué tipo de texto recomendaría a sus estudiantes para definir la marimba y representar con palabras qué aspecto tiene?

- a. Explicativo
- b. Descriptivo
- c. Narrativo

6. ¿Cuál es la función del receptor en el proceso de comunicación?

- a. Codificar el mensaje
  - b. Relacionar el mensaje
  - c. Decodificar el mensaje
- 

7.Cuál es la idea principal en el siguiente párrafo:

“El arte es y ha de ser algo distinto para cada uno, porque todos somos distintos. El arte ha de ser diferente porque todos somos diferentes y esta diferencia es la que da valor al conjunto y propio individuo. El arte ha de ser eterno porque sin él dejaríamos de expresar nuestra esencia.”

- a. Todas las personas son diferentes.
  - b. El arte es y ha de ser algo distinto para cada uno.
  - c. El arte ha de ser eterno porque expresa nuestra esencia.
- 

8. ¿Qué tipo de texto tiene como objetivo mostrar sus rasgos más destacados a través de las palabras?

- a. Descriptivo
  - b. Explicativo
  - c. Narrativo
- 

9. ¿Qué es un texto explicativo?

- a. El que da a conocer un tema con la intención de dar una buena información.
  - b. Es aquel que informa el aspecto de una persona, objeto, ambiente, etc.
  - c. El que cuenta hechos tal como el autor se los imagina o ve.
-

10. Usted aplicó un cuestionario a sus estudiantes, una de las preguntas está en el recuadro. ¿cuál es la respuesta correcta?

¿Cuál de las siguiente palabras tiene hiato?  
a. acariciéis  
b. aéreo  
c. boina

- a. La opción c
- b. La opción b
- c. La opción a

---

11. En el siguiente párrafo, ¿cuál es un hecho con respecto a la vida del compositor guatemalteco Benedicto Ovalle Bethancourt?

“Benedicto Ovalle Bethancourt. Marimbista y compositor, que nació en Quetzaltenango el 29 de julio de 1894, hijo de José Cornelio Ovalle y Juana Bethancourt de Ovalle. Tuvo como ocupación principal la enseñanza de la marimba, la que ejecutó maravillosamente. Asombró, cómo a sus 93 años recordaba melodías que ejecutó en su juventud, con lo que demostró tener una retentiva musical extraordinaria y fue de los pocos marimbistas antiguos que leyó y escribió música con toda clase de facilidad.”

- a. Benedicto Ovalle Bethancourt nació en Quetzaltenango.
- b. Marimbista que ejecutaba este instrumento maravillosamente.
- c. Benedicto Ovalle leyó y escribió música con toda clase de facilidad.

---

12. ¿Cuál de las siguientes oraciones está escrita de manera correcta?

- a. Estudiar y trabajar no son lo mío.
- b. La compra y venta de automóviles han crecido significativamente.
- c. El fundador y presidente de la organización estableció el nuevo salario.

---

13. ¿Qué infiere del siguiente párrafo?

“La técnica algunas veces suele confundirse con material, pues hay unas que se denominan de la misma manera. Por ejemplo, el óleo, es una técnica que recibe el nombre del material con el que se realiza; las pinturas hechas de aceite, así es como se llega a confundir el material con técnica.”

- a. Hay pinturas hechas con la técnica del óleo.
- b. No hay que confundir técnica con material.
- c. El óleo es pintura hecha a base de aceite.

14. ¿Cómo debería ser la comunicación del personal en toda institución educativa?

- a. No verbal
  - b. Asertiva
  - c. Verbal
- 

15. ¿Cuál es la forma correcta de escribir la siguiente pregunta?

- a. ¿Por qué no llegaste al partido.
  - b. ¿Porque no llegaste al partido?
  - c. ¿Por qué no llegaste al partido?
- 

16. ¿Cuál es una generalización correcta del siguiente párrafo?

Mariano Valverde, fue un compositor, guitarrista y marimbista guatemalteco, nació en Quetzaltenango. Domingo Bethancourt, nació en Quetzaltenango, fue un marimbista y compositor. Fundó la Marimba Ideal que es reconocida por el Estado de Guatemala con la orden Presidencial Rafael Álvarez Ovalle. Jesús Castillo Monterroso, fue un compositor e investigador guatemalteco, nacido en Quetzaltenango. Desde temprana edad mostró un interés especial en la música indígena de Guatemala, algunas de cuyas características incorporó a sus propias piezas.

- a. Valverde, Bethancourt y Castillo tenían los mismos intereses musicales.
  - b. Quetzaltenango ha sido cuna de varios compositores guatemaltecos.
  - c. Estos compositores se interesaban por tocar varios instrumentos.
- 

17. Un docente amigo le cuenta que cuatro estudiantes de la sección donde imparte un curso se pelean continuamente, no se ponen de acuerdo entre ellos, ¿qué tipo de comunicación le diría usted que está fallando entre ellos?

- a. Interpersonal
  - b. Intrapersonal
  - c. No verbal
-

18. ¿Qué tipo de texto escrito muestra los sucesos al lector?

- a. Descriptivo
  - b. Explicativo
  - c. Narrativo
- 

19. De las siguientes oraciones, ¿cuál utiliza la tilde diacrítica de manera correcta?

- a. Si, eso es cierto, sí está diciendo la verdad.
  - b. Hay más agua potable, mas no alcanza para todos.
  - c. El trabajó mucho, por lo que recibió un buen premio.
- 

20. Mariana pasó horas frente al lienzo, mezclando colores con precisión. Observaba su obra con detenimiento, como si buscara algo que aún no lograba expresar. Aunque la composición parecía armoniosa, había una inquietud en su mirada. Finalmente, suspiró y tomó el pincel una vez más, aplicando una pincelada audaz de azul en el centro del cuadro. Al alejarse, una leve sonrisa apareció en su rostro: ahora, la pintura transmitía lo que había sentido todo el tiempo, pero no sabía cómo plasmar. ¿Por qué Mariana sonrió después de aplicar la última pincelada?

- a. Porque recordó un momento feliz mientras pintaba.
  - b. Porque al fin logró que su pintura reflejara su emoción.
  - c. Porque se dio cuenta de que había terminado su trabajo.
- 

21. De las siguientes oraciones, ¿cuál **no** está escrita de manera correcta?

- a. Los jugadores entrena todos los días durante la mañana.
  - b. Gracias queridos amigos, me han alentado siempre.
  - c. La familia salió de paseo el fin de semana pasado.
- 

22. ¿Cuál es el tipo de signo de puntuación que se usa para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración?

- a. Guion
  - b. Comillas
  - c. Paréntesis
-

23. Patricia y Roberto inician una conversación, ella habla inglés y él mam, ¿qué puede hacer fallar esta comunicación?

- a. El canal
  - b. El código
  - c. El referente
- 

24. ¿Qué tipo de texto es el siguiente párrafo?

La formación artística es un proceso educativo que desarrolla la creatividad, la expresión y la sensibilidad estética a través de diversas disciplinas como la música, la pintura, la danza, el teatro y la escultura. Esta formación no solo enseña técnicas y conocimientos sobre el arte, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la comunicación y la apreciación cultural. Además, contribuye al desarrollo personal y social, permitiendo a los individuos expresar sus emociones, interpretar el mundo que los rodea y fortalecer su identidad a través de la creación artística.

- a. Descriptivo
  - b. Explicativo
  - c. Argumentativo
- 

25. ¿Qué respondería a sus estudiantes si le preguntan si el semáforo tiene algún tipo de lenguaje?

- a. Respondería que sí, que su lenguaje es icónico.
  - b. Les respondería que no porque no son personas.
  - c. Mi respuesta sería afirmativa porque nos dice algo.
-

### Clave prueba de diagnóstico

---

**Curso Propedéutico de Comunicación y Lenguaje**  
**Clave prueba de diagnóstico (pre y post test)**

---

No. de ítem	Clave
1	c
2	a
3	b
4	a
5	b
6	c
7	b
8	a
9	c
10	b
11	a
12	c
13	c
14	b
15	c
16	b
17	a
18	c
19	b
20	b
21	a
22	c
23	b
24	b
25	a